

→ A quoi sert l'Histoire des Arts ?

Epreuve récemment ajoutée au DNB, l'Histoire des Arts est souvent mal aimée des élèves.

L'objectif de cette année n'est pas de faire de vous des spécialistes d'HDA mais de vous **faire comprendre que les Arts sont un moyen d'expression essentiel dans notre quotidien**. Ainsi, il n'y a pas d'œuvre sans message à faire passer, ou alors ce n'est plus de l'Art... Ainsi donc vous serez amenés à travailler sur une série d'œuvres et de mener une petite réflexion sur le message transmis par ces œuvres.

Pour se faire voici quelques précisions sur le déroulement de l'année et les attentes des professeurs.

→ Les attentes de l'épreuve

- OBJECTIF PRINCIPAL : QUEL EST LE MESSAGE DE L'AUTEUR / ARTISTE ?

Les études menées adopteront toujours le même plan :

Problématique - Présentation (= nature, auteur, date...) - **Description** (= Qu'est-ce que je vois (...) ?) - **Explication - Analyse** (= la réponse à la problématique + comment on arrive à cette réponse : quel est le message ?) et enfin la **comparaison** (= élargir sa vision des choses, confronter des points de vue...)

Nous vous demandons d'analyser une œuvre. La description n'est pas une analyse mais un préalable nécessaire à la compréhension de l'œuvre.

Il faudra donc vous donner une **vraie méthode de travail et être en mesure d'expliquer le sens de l'œuvre!!!**

Vous devrez impérativement maîtriser les concepts et notions importantes.



Conseils : Ne pas énoncer une notion que vous n'êtes pas capable d'expliquer

Vous devrez justifier ce que vous présenterez

Posez-vous toujours certaines questions : comment, pourquoi, qui, quand (contexte historique)...

Nous vous conseillons fortement **d'appuyer votre démonstration à l'aide d'un support** (diaporama notamment) et de vous munir de notes qui vous permettront de ne pas être déstabilisés durant l'oral.

→ Le déroulement de l'épreuve:

L'épreuve se déroule ainsi :

- Vous passez devant un jury de **2 professeurs** - A l'entrée dans la salle le jury choisit un sujet parmi les sujets d'étude proposés (pas de négociations possibles).

- La durée de l'épreuve est de **5 min par élève** (10 si vous êtes en groupe).

- Après votre présentation, le jury entame avec vous **10 min de dialogue** (questions, demande de précisions...). L'objectif ici est d'approfondir et compléter votre étude. Si votre travail est trop fermé on cherche à élargir, s'il est trop large on cherche à préciser.

RQ : Lors de l'épreuve blanche, 5 min supplémentaires permettront au jury de vous donner des conseils pour réussir l'épreuve finale. Il faudra en tenir compte !!!

Comment choisir les œuvres ?

- Durant cette année vous allez préparer les œuvres avec un professeur référent. Vous serez informés des domaines et thèmes abordés. Vous devrez renseigner ces éléments dans une fiche d'étude.

Les œuvres étudiées appartiennent à **six grands domaines artistiques** :

- ➔ Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- ➔ Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).
- ➔ Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
- ➔ Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- ➔ Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- ➔ Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

Pour chacun des domaines artistiques, **six thématiques** peuvent être traitées :

- ➔ **Thématique « Arts, créations, cultures »** : Les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations.
- ➔ **Thématique « Arts, espace, temps »** : Les œuvres d'art et les relations qu'elles établissent, avec les notions de temps et d'espace.
- ➔ **Thématique « Arts, États et pouvoir »** : Le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir
- ➔ **Thématique « Arts, mythes et religions »** : Les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.
- ➔ **Thématique « Arts, techniques, expressions »** : Les œuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.
- ➔ **Thématique « Arts, ruptures, continuités »** : Les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.

- **Après avoir étudié l'œuvre selon une problématique précise, vous devrez effectuer une comparaison de celle-ci en vous donnant un objectif précis.**

- Afin de favoriser la régularité du travail les œuvres devront être finalisées à des dates fixes.

Œuvres n°1 et n°2 : restitution obligatoire **avant les vacances de Noël et le lundi 04 janvier 2016.**

Œuvre n°3 : restitution le vendredi **5 février** dernier délais.

Œuvre n°4 : restitution le vendredi **18 mars** dernier délais.

Œuvre n°5 : restitution le vendredi **08 avril** dernier délais.

- **Enfin, pour compiler l'ensemble des fiches, éléments et travaux de cette année, vous devrez vous munir d'un classeur et de pochettes en plastique.**

A NOTER : ➔ **L'épreuve blanche se déroulera les 8 et 9 février 2016.**

➔ **L'épreuve officielle se déroulera les 23 et 24 mai 2016.**